

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

**حقيبة تعليمية في فن الكروشيه وفعاليتها في تنمية
مهارات الاشغال اليدوية**

**Educational bag in the art of crochet and effectiveness
in the development of handicrafts skills**

دراسة تجريبية تقدمت بها الباحثة

في طرائق تدريس التربية الفنية

م.م بيداء انور رزوقي

Asst.Inst.Bidaa Anwar Rzuqi

Bidaaa888@gmail.com

2016

1437

ملخص البحث

ان لتكنولوجيا الحديثة لها دور كبير في زيادة كفاءة التعليم والتعلم الفردي من خلال رفع مستوى مهارات الطلبة واستيعابهم للأفكار الجديدة بطرق مرتبة وسهلة ، وادى هذا الاهتمام بالتعلم الفردي الى انبثاق برامج تدريسية تناسب هذا النوع من التعلم ومنها الحقايب التعليمية ، لما لها من دور في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلبة في اكتسابهم للمهارات .

وتحقيقا لهدف البحث الذي ينص على ((اعداد حقيبية تعليمية بمادة الاشغال اليدوية في فن الكروشيه ، وكذلك التعرف على اثر الحقيبية التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط)) .

قامت الباحثة ببناء حقيبية تعليمية في مادة الاشغال اليدوية لتعليم الطالبات فن الكروشيه ، وتكونت عينة البحث من 48 طالبة مقسمة لمجموعتين ضابطة وتجريبية وباستعمال الاختبار التائي (t) توصلت الباحثة الى وجود فاعلية كبيرة في تعليم الطالبات فن الكروشيه .

مشكلة الدراسة

ان للتقنيات والوسائل التعليمية الحديثة دوراً في تطور الحقيبية التعليمية وللإفادة منها لابد من تطوير مناهج وطرائق التدريس لاكتساب الطلبة المعلومات والمهارات المختلفة عن طريق الاعتماد على النفس وخاصة أساليب الحصول على المعرفة التي تمكن الطالب من مواصلة تعلمه في أي زمان وفي أي مكان (ابراهيم ، 2004,148 ،) ، ونتيجة لضعف مهارات الطلبة في المشغولات اليدوية ، وهي من المواد التي تحتاج الى تفكير لا تظهر قدرات الطلبة ، ولغرض تلافي هذه المشكلة المتمثلة بالفجوة بين قدرات الطلبة وطرق التدريس ، فقد رأت الباحثة إمكانية استخدام الحقيبية التعليمية كنوع من أنواع تكنولوجيا التعليم بوصفه تعليماً ذاتياً وقد يساعد على توفير الوقت والجهد وتسهيل مهمة استيعاب الطالب للفكرة ، وبناءاً على ما تقدم فان مشكلة البحث ستحدد بالسؤال التالي:

ما اثر استخدام الحقيبية التعليمية في تنمية مهارات الطلبة في فن الكروشيه ؟

اهمية الدراسة

تأتي اهمية هذا البحث في الدور الذي تؤديه تكنولوجيا التعليم الحديثة ومنها الحقيبية التعليمية في زيادة كفاءة التعليم والتعلم من طريق رفع مستوى مهارات الطلبة

واستيعابهم للأفكار الجديدة بطرق مرتبة وسهلة ، فقد أصبح الاعتماد على الاساليب القديمة والوسائل التقليدية في التعليم لا يفي بمتطلبات التعليم الكفاء في عالم تزداد فيه المعرفة وتتراكم المعلومات بشكل هائل ، وبالتالي ظهرت الحاجة الكبيرة الى استخدام تكنولوجيا التعليم لمساعدة الاساذ والطالب في تقليل الوقت والجهد .

وتأتي اهمية الحقائق التعليمية من انها تهىء للمتعلمين مجالات مختلفة من الخبرة المسموعة والمرئية والحسية المباشرة ، اذ يكتسب المتعلمون خبراتهم عن طريق التفاعل والمشاركة ، وقد ساعد استخدام الحقائق التعليمية على تحقيق استلال الطلبة واجابيتهم وتشجيعهم على الاكتشاف والاطلاع ورغبتهم في البحث لمواصلة التعلم (سهيل، 2012,405).

وقد اختارت الباحثة الحقيبة التعليمية لأنها تحقق ما يأتي :-

- 1- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة .
- 2- الاهتمام بالأهداف والأنشطة .
- 3- قابليتها للتطوير .
- 4- التوجيه الذاتي .
- 5- التدريب الكافي للمتعلم .
- 6- تراعي خصائص المتعلمين وسهولة استخدامها .

هدف الدراسة

- 1- اعداد حقيبة تعليمية تتعلق بمادة التربية الفنية (فن الكروشيه او الحياكة) .
- 2- التعرف على اثر الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط .

فرضيات البحث

- 1- ليس هناك فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى 0,05 بين المجموعتين (الظابطة- التجريبية) في الاختبار المهاري القبلي.
- 2- ليس هناك فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى 0,05 بين المجموعتين (الظابطة- التجريبية) في الاختبار المهاري البعدي.

حدود الدراسة

يتحدد البحث الحالي بما يلي :

- 1- مادة التربية الفنية (مواضيع خاصة بالأشغال اليدوية)
- 2- طالبات الصف الثاني المتوسط – محافظة ديالى- بعقوبة المركز- للعام الدراسي (2015-2016)

تعريف المصطلحات

الحقية التعليمية

عرفها بحري: بأنها مجموعة من المواد التعليمية ، تكون وحدة تتمركز حول فكرة واحدة ، اعدت في ضوء مبادئ تفريد التعليم والتمايز ، وتمثل نظاما متعدد الوسائط على وفق معايير محددة بما يمكن المتعلم او مجموعة متعلمين من تعلمها ذاتيا . (بحري ، 1990، 30)

وعرفها الامام :على انها نظام ذاتي متكامل ، تقدم للطالب بشكل وحدات صغيرة مرتبة ترتيبا متسلسلا ، وبتتابع منطقي ، وبوسائل ونشاطات تعليمية ،تجعل الطالب يعتمد على نفسه ، ولتحقيق اهداف سلوكية محددة على وفق سرعته الخاصة بالتعلم .(الامام ، 121 ، 1988)

وعرفتھا الباحثة اجرائيا : بأنها كتيب يشمل فقرات متسلسلة يشمل الجانبين العملي والنظري للتوضيح ، ويساعد الطالب على فهم المادة والاعتماد على نفسه .

المهارة :-

عرفها (سلامة) على إنها القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول .(سلامة ، 2006، 257)

عرفها (المعموري) بأنها نشاط هادف يتضمن مستوى عال من التدريب ويحتاج الفرد للقيام به الى تنسيق معلومات وإجراء معالجات والاستعانة بخبرات سابقة .(المعموري ، 2010، ص1)

وعرفتھا الباحثة : بأنها القدرة على القيام بمهارة معينة باتقان بالتدريب والممارسة .

فن الكروشييه (الحياكة):-

عرفها (خيرى) بانها فن من الفنون الجميلة الممتعة ،يعتمد على عدة غرز اساسية يصنع بها أي شيء من الكروشيه ، لان اختلاف هذه الغرز في العدد والترتيب والنوع يعطي اشكالا مختلفة . (خيرى ، 2009 ، 3)

وعرفته الباحثة اجرائياً:

بانه عملية تكوين نسيج يدوي ينتج عن تكرار حركات معينة باستخدام خيط وابرة تسمى الصنارة ، ويعتمد في الاساس على طريقة شد الخيط على الاصابع بطريقة معينة حتى يتم تماسك النسيج .

الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة

التصميم التعليمي

يعد التصميم التعليمي تقنية تبحث في كافة الإجراءات ، والطرق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها ، والسعي لتطويرها ،وفق إمكانيات المتعلم ثم عرضها عليه بصورة تسهل التعليم وتحقيق التعلم .(الحيلة ،26،1999)

وبذلك يمكن القول ان التصميم التعليمي هو الإجراءات اللازمة لتنظيم محتوى المادة التعليمية المراد تصميمها بترتيب منطقي يتفق مع خصائص المتعلم وإمكانياته ويزيد من فاعلية تعلمه .(الحيلة ،27،1999)

وهناك نماذج كثيرة للتصميم التعليمي يطلق عليها خطوات التصميم التعليمي وتشترك جميعها في المكونات الرئيسة ، وتعرض الباحثة خطوات احد هذه النماذج التي تعتمد على مدخل النظم ، وهذه الخطوات بالتسلسل :

- 1- تحديد الهدف .
- 2- تحليل المادة التعليمية .
- 3- تحديد المستوى المعرفي للمتعلم .
- 4- صياغة الاهداف السلوكية .
- 5- وضع الاختبارات المحكية .
- 6- وضع استراتيجيات التعليم .
- 7- تنظيم المحتوى التعليمي .
- 8- تحديد المواد التعليمية واختيارها .
- 9- تنظيم عملية التقويم التكويني وتنفيذها .
- 10- عملية التعديل او التغذية الراجعة .(الحيلة ،117،1999)

التعلم الذاتي

يعد التعلم الذاتي من العمليات التي يقوم بها المتعلم باكتساب المعارف والخبرات بنفسه ،وبهذا المنظور فان عملية التعلم تصبح موجهة نحو المتعلم ، مما يمكنه السيطرة على مواقف التعلم المختلفة واكتساب الخبرات حسب سرعته الخاصة بما يتلائم وامكانياته وقدراته الشخصية . (الزغول ، 2007، 219)

اذ يعرف التعلم الذاتي على انه جهد شخصي يقوم به المرء للتعلم بصورة مستقلة ، مستعينا احيانا بالنظم التقنية ، ويسير فيه حسب سرعته الذاتية ليحقق الاهداف بمستوى معين من الاتقان .(القلا، 1985، 15)

مبادئ التعلم الذاتي

- مراعاة الفروق الفردية .
- مراعاة السرعة الذاتية للتعلم .
- التفاعل الايجابي بين المتعلم والموقف التعليمي .
- تحقيق التعلم الاتقاني .
- التغذية الراجعة والتعزيز الفوري للمتعلم .
- زيادة الدافعية الذاتية للمتعلم .
- التوجه الذاتي للمتعلم .
- شمولية التقويم واستمرار يته . (الزغول، 2007، 223)

واعتمادا على ما سبق نستطيع ان نقول ان التعلم الذاتي ينطوي على جهود المتعلم الذاتية باستخدام وسائل وتقنيات مختلفة لتنمية قدراته المهارية وإحساسه بالمسؤولية وتحملها أثناء عملية التعلم

الحقبة التعليمية

تؤكد الاتجاهات التربوية المعاصرة على أهمية التعلم الفردي الذي ينقل محور اهتمام العملية التعليمية من المادة الدراسية إلى التلميذ نفسه ويسلط عليه الأضواء ليكشف عن ميوله واستعداداته وقدراته ومهاراته الذاتية بهدف التخطيط لتنميتها وتوجيهها وفقا لوصفة تربوية خاصة بكل تلميذ على حدة لتقابل ميوله الخاصة وتتمشى مع حاجاته الذاتية واستعدادات نموه ولتحفز دوافعه ورغباته الشخصية ليتمكن بذلك من الوصول إلى أقصى طاقاته وإمكاناته الخاصة به.

وتمثل الحقيقة التعليمية أحد نماذج التعلم الفردي ، ويمكن تعريفها بأنها وحدة تعليمية تعتمد على نظام التعلم الذاتي وتوجه نشاط المتعلم وتحتوي على مادة معرفية ومواد تعليمية متنوعة مرتبطة بأهداف سلوكية ومعززة باختبارات قبلية وبعديّة وذاتية ، ومدمجة بنشاطات تعليمية متعددة تخدم المناهج الدراسية وتساندها .(الجبان ،1989، 130)

خصائص الحقيقة التعليمية

- 1- المعلم مخطط ومصمم وموجه ومقوم .
 - 2- الحقيقة التعليمية تنظيم متكامل للمحتوى التعليمي.
 - 3- إتاحة حرية اختيار الأسلوب الذي يريه المتعلم بقصد تحقيق نتائج التعلم .
 - 4- تتيح لكل متعلم ان يسير في تعلم محتواها وفقا لقدرات المتعلم واستعداداته .
- (طالبة ، 2010 ، 231)

مبادئ تستند عليها الحقائق التعليمية

- 1- التعلم الذاتي :- فالمتعلم يتعلم ذاتيا وفقا لمستواه وقدراته واستعداداته وبحسب درجات الانجاز .
- 2- تحديد نتائج التعلم المرغوب تحقيقها بعد دراسة محتوى الحقيقة التعليمية .
- 3- ايضاح اساليب التعلم الممكن اتباعها من قبل المتعلم .
- 4- توفير مواد وأدوات ومصادر التعلم اللازمة لتيسير تعلم محتوى الحقيقة التعليمية (مسموعة ، مرئية ، مكتوبة) .
- 5- تصميم أنشطة تعليمية تعليمية متنوعة .(طالبة ، 2010 ، 232)

مكونات الحقيقة التعليمية

- 1- اسم الحقيقة التعليمية .
- 2- اسم معد الحقيقة التعليمية وتاريخ اعدادها .
- 3- الفئة المستهدفة .
- 4- الغاية من استخدام الحقيقة التعليمية .
- 5- اطار عام للحقيقة التعليمية .
- 6- النتائج التعليمية العامة .
- 7- النتائج التعليمية الخاصة .
- 8- دليل استخدام الحقيقة التعليمية . (السعود، 2009، 296) (طالبة . 2010، 95)

انواع البدائل المستخدمة في الحقائب التعليمية

1- جهاز الحاسوب .

2- افلام تعليمية .

خطوات تصميم الحقيبة التعليمية

1- الصفحة والعنوان والغلاف الخارجي .

2- الفكرة العامة .

3- تحديد الاهداف التعليمية وصياغتها على نحو سلوكي .

4- وضع الاختبار القبلي

5- كتابة محتوى جسم الحقيبة ، والتي تتضمن :

• مواد مرئية

• مواد مسموعة

6- بناء الاختبارات .

7- اقتراح نشاطات متعمقة .

8- كتابة قائمة بمصادر الحقيبة وموادها المطبوعة .

فن الكروشيه (الحياكة)

إن فن الكروشيه هو عملية يتم فيها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة تُسمى إبرة الكروشيه. واشتُقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية croc أو -croche التي استُخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية من 1340-1611 التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلاً من اللغة اللاتينية- والتي تعني صنّارة أو خُطاف أو كُلاب. وتتشابه طريقة شغل الكروشيه مع طريقة شغل التريكو، فهي تتكون من سحب حلقات الغزل خلال حلقاتٍ أخرى. ولكن يختلف الكروشيه عن التريكو في أنه لا يكون هناك إلا حلقة واحدة نشطة في كل مرة (والاستثناء الوحيد يكون في الكروشيه التونسي)، كما أنه يتم استخدام إبرة كروشيه بدلاً من إبرتي التريكو.

فائدة فن الكروشيه (الحياكة)

1- يساعد على تنمية القوى العقلية ،والقوى الحركية .

2- يساعد على تنمية الملاحظة والخيال ويدفع الى التفكير والابتكار.

- 3- ويعتبر وسيلة تعمل على نمو المتعلم جسمانياً، ففي مزاولتها تمرين بدني ، وتتيح للعين والعين للعمل معاً .
- 4- استغلال اوقات الفراغ .
- 5- يمكن صناعة الملابس والمفارش على ذوقك .
- 6- ولها فائدة مادية .(نصر الله ،15، 2007)

الدراسات السابقة

1- دراسة البياتي (2005)

الموسومة ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في التحصيل المعرفي والاداء المهارى في بعض فعاليات العاب القوى))
هدف الدراسة هو تصميم ثلاث حقائب تعليمية للفعاليات : عدو الحواجز ، الوثبة الثلاثية ،رمي القرص ،فضلا عن التعرف على فاعلية تلك الحقائب التعليمية على كل من التحصيل المعرفي والأداء المهارى وتوصلت الباحثة ان للحقيبة التعليمية تاثير في التحصيل المعرفي والأداء المهارى يفوق الطريقة التقليدية .

2- دراسة فتح الله (2009)

الموسومة ((اثر استخدام حقيبة تعليمية على التحصيل الدراسي في مقرر الالكترونيات لدى طلاب كلية بورتسودان التقنية))هدفت الدراسة التعرف على اثر استخدام التقنيات الحديثة على التحصيل الأكاديمي ومدى تصميم وبناء وتنفيذ حقيبة تعليمية لمفردات المقرر، وتوصلت الدراسة الى اعتماد التقنية الحديثة في تدريس مقرر الالكترونيات .
تشابهه الدراستين مع الدراسة الحالية باستخدام تقنية الحقيبة التعليمية واختلفتا مع الدراسة الحالية بان الدراستين كانت عينة البحث طلبة جامعين وهدف الدراستين كان تحصيلي ومهاري اما الدراسة الحالية استخدمت عينة البحث طالبات متوسطة وهدف الدراسة مهاري فقط وليس تحصيلي وتميزت الدراسة الحالية بأنها الوحيدة التي استخدمت فن الكروشية مع الحقيبة التعليمية .

الفصل الثالث / منهجية البحث

اولا : مجتمع البحث تضمن مجتمع البحث طالبات الصف الثاني متوسط – محافظة ديالى- بعقوبة المركز- للعام الدراسي(2015_2016) حسب إحصائية المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى .

ثانيا : عينة البحث تم اختيار متوسطة هوازن للبنات عينة البحث بالطريقة القصدية للعام الدراسي

(2015-2016) والبالغ عددهم (140) طالبة موزعين الى ثلاث شعب

ونلاحظ انه لا بد من ان تكون المجموعتان متشابهتان ومتوازيتان ، ولغرض تحديد عينة الدراسة قامت الباحثة بتعريض عينة الدراسة وعددهم (48) طالبة تم اختيارهم عشوائيا من اجمالي عدد الصف الثاني متوسط البالغ (140) طالبة الى اختبار قبلي ومناصفة اعداد الطلبة لمجموعتين (ضابطة – تجريبية) وفقا لتقديراتهم التي حصلوا عليها بالاختبار.

ثالثا : التصميم التجريبي

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذي المجموعتين المستقلتين(ضابطة – وتجريبية ذات الاختبارين القبلي والبعدي، لمأتمته لظروف البحث .(الزوبعي،1981،113)

الشكل(1)

المجموعة	1	2	3	4
الضابطة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدي
التجريبية	الاختبار القبلي	—	الاختبار البعدي	

رابعا : وسائل البحث وأدواته

- 1- دليل الحقيبة التعليمية
- 2- إعداد خطط تدريسية للمادة
- 3- أداة البحث .ملحق رقم (1)

خامسا : أداة البحث

لتحقيق أهداف البحث استلزم بناء أداة موضوعية خاصة لتقويم الأداء المهاري لأفراد العينة ، بهيئة استمارة لتقويم الأداء المهاري لأفراد العينة قبلها وبعديا ، اذ تم استطلاع آراء مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (5) خبراء ، من خلال استمارة استبيان صممت لهذا الغرض من اجل معرفة مدى صلاحية فقرات الاختبار لغرض تعديلها او حذفها .ملحق رقم (4)

وقد تم استبعاد (4) فقرات ضعيفة وبذلك اصبح عدد الفقرات 10 فقرات امام كل فقرة خمس مستويات (ضعيف ، متوسط ، جيد ، جيد جدا، ممتاز) واعطيت لها درجات لكل مستوى 10 درجات .

1- صدق الاختبار

اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري لاستخراج صدق الاختبار ، وعليه تم عرض فقرات الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين بهذا المجال واتفقوا على انها تحقق الهدف الذي وضعت من اجله .

2- ثبات المقياس تم استخراج الثبات بطريقة تطبيق الاختبار واعادة تطبيقه (-Test retest reliability) اذ تم تطبيق الاختبار على عينة من خارج العينة الأصلية أيعيد (7) ايام،وهي مده مناسبة اذ يشير عبيدات وآخرون، 1988 "انه لمعرفة ثبات الاختبار يمكننا عاداته على العينة نفسها بعد مرور (7) ايام على الاختبار الاول" (عبيدات وآخرون، 1988،ص16). وقدمت مراعاة ان تكون ظروف تطبيق الاختبار الاول هي ذاتها في الاختبار الثاني قدر المستطاع وتم حساب معامل الارتباط باستخدام قانون ارتباط الرتب (سبيرمان) ليبين تطبيق الاختبارين كدلالة لمعامل الثبات، اذ بلغ معامل الثبات ((0.79)) مما يدل على درجة ثبات عالية.

الاختبار القبلي

يعد هذا الإجراء إحدى الخطوات المهمة في تصميم الحقبة التعليمية اذ تم إجراء الاختبار القبلي للمجموعتين اختبارا عمليا وبحضور الخبيران ، اذ طلب من الطالبات القيام بإعمال فنية خاصة بفن الكروشية وبعد انتهاء الطالبات تم جمع الأعمال من قبل اللجنة المتكونة من الباحثة والخبيران لغرض تحليلها ومعالجتها إحصائيا ..

خطوات بناء الحقيبة التعليمية

1- تحديد عنوان الحقيبة التعليمية

عنوان الحقيبة هو ((حقيبة تعليمية في فن الكروشيه وفاعليتها في تنمية مهارات الأشغال اليدوية))

2- إعداد المادة التعليمية

نظرا لعدم توفر كتاب منهجي في مادة الأشغال اليدوية سوى مفردات عامة تضعها مديرية التربية ، لذا لجأت الباحثة الى اعداد المادة التعليمية بنفسها وعلى المصادر والمراجع وتم عرضها على المختصين في مجال الأشغال اليدوية ، وتم تقسيم المادة الى ثلاثة وحدات تعليمية تبدأ بمادة تعريفية ثم تتدرج الى التفاصيل كما هو مبين ادناه :

- 1- الوحدة التعليمية الاولى : مفهوم فن الكروشيه، وماهي أدواته وخاماته .
تم التعريف عن فن الكروشيه ومعرفة الخامات المستخدمة فيه بأشكالها المختلفة ونوعياتها وهي ابرة الكروشيه (صنارة الحياكة) وباحجام مختلفة والخيوط بانواعها القطني والصوف وانواع اخرى مختلفة .
- 2- الوحدة التعليمية الثانية : أساسيات تعلم فن الكروشيه .
تضمنت هذه الوحدة أساسيات فن الكروشيه مثل كيفية الإمساك بالصنارة والخيط وبعدها نوضح كيفية عمل الحلقة الاولى (العقدة) .
- 3- الوحدة التعليمية الثالثة : الغرز الاساسية .
تم التوضيح فيها كيفية عمل الغرز الاساسية مثل غرزة السلسلة ، والغرزة البسيطة وغرزة النصف عمود وغرزة العمود وغرزة العمود ذي اللفتين .

3- تحديد الاهداف السلوكية

تم تحديد الاهداف السلوكية حسب المادة التعليمية وتم صياغتها وعرضها على الخبراء لبيان موضوعيتها .ملحق رقم (3)

4- تحديد البدائل

- 1- كرس تعليمية مدعم بالصور .
اعدت الباحثة كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية للمادة التعليمية مقسمة الى ثلاثة وحدات تعليمية هي (مفهوم فن الكروشيه، وماهي ادواته وخاماته

واساسيات تعلم فن الكروشيه والغرز الاساسية) وقد دعمت كل وحدة توضيحية بالصور يبين بها انواع الابر وانواع الخيوط المستخدمة وانواع الغرز وكذلك نوضح بالصور كيفية امساك الخيط وكيفية الامساك بالابرة وكيفية عمل كل غرزة بالخطوات . ملحق رقم (2)

2- نماذج تعليمية

اعدت الباحثة نماذج للحياكة مختلفة الاشكال من ورود وقفازات، وغير ذلك لتحفيز الطالبات على العمل ولتنوع الافكار لديهن .

5- الاختبار البعدي

بعد الانتهاء من تطبيق محتوى الحقيبة التعليمية على الطالبات ، تم اجراء الاختبار البعدي للعينة (الضابطة والتجريبية) وتم استخدام نفس الاجراءات المستخدمة بالاختبار القبلي لتلافي ماقد يؤثر في نتائج الاختبار.

6- الوسائل الإحصائية

استخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية :

- 1- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الأداة .
- 2- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين.

الفصل الرابع / عرض النتائج ومناقشتها

بعد اتمام الباحثة التجربة الخاصة بمعرفة تأثير استخدام (الحقيبة التعليمية في تنمية مهارات طالبات الصف الثاني متوسط)، توصلت الباحثة الى عدد من النتائج في ضوء هدف البحث ، ولغرض الوصول الى ذلك الهدف تم اختبار صحة الفرضية التي وضعت للبحث ونصت على ما يأتي :

ليس هناك فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى 0,05 بين المجموعتين

(الضابطة- التجريبية) في الاختبار المهاري القبلي.

وقد قامت الباحثة باستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين لاستخراج (t) المحتسبة ، لغرض اختبار صحة الفرضية اعلاه وكما موضح في الجدول ادناه :

جدول رقم (1)

الاختبار التائي (t) لعينتين مترابطتين لإيجاد دلالة الفرق بين المجموعتين

(الظابطة- التجريبية) في الاختبار المهاري القبلي.

عدد افراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة	نسبة الخطأ
48	46	1,094	2,00	0,05	0,000

يتضح من الجدول السابق ان القيمة التائية المحسوبة تساوي (1,094) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية (2,00) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (46) . واستنادا الى هذه النتيجة فأنا نقبل الفرضية الصفرية وهذا يدل على تكافؤ عينة البحث وامتلاكها للمعلومات.

جدول رقم (2)

الاختبار التائي (t) لعينتين مستقلتين لإيجاد دلالة الفرق بين المجموعتين

(الظابطة- التجريبية) في الاختبار المهاري البعدي.

عدد افراد العينة	درجة الحرية	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	مستوى الدلالة	نسبة الخطأ
48	46	14,467	2,00	0,05	0,000

مناقشة النتائج :

كشفت النتائج عن تغير واضح لدى الطالبات (عينة البحث) في مهارات الاشغال اليدوي (فن الكروشيه) ، الامر الذي يمكن ارجاعه الى ما وفرته الحقيبة التعليمية من خطوات واضحة ودقيقة ، مما انعكس في النهاية على اتقانهم للمهارة المطلوبة .

الاستنتاجات :

- 1- ان استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية تساعد الطالبات على اتقان وتنمية المهارات والقدرات العقلية لديهن .
- 2- ان مبدأ التعلم الذاتي يساعد على تنمية الذات لديهم والاعتماد على النفس .

التوصيات :

توصي الباحثة بما يلي :

- 1- استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية وخاصة في المواضيع التي تحتاج الى مهارة يدوية .
- 2- القيام بدورات تدريبية لتدريسي مادة التربية الفنية في كيفية استخدام الحقيبة التعليمية في التدريس .

المقترحات :

تقترح الباحثة اجراء الدراسات الاتية :

- 1- اعداد حقيبة تعليمية لخامات مختلفة لمادة الاشغال اليدوية .
- 2- اجراء بحوث مماثلة من حيث اعداد حقيبة تعليمية في المواد العملية الاخرى .

المصادر

- 1- الامام ، عبد الكريم كاظم ، تصميم حقيبة تعليمية في موضوع الملصق التعليمي واستخدامها لطلبة المرحلة الرابعة في قسم التربية الفنية ، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة ، 1988 (رسالة ماجستير غير منشورة)

- 2- الخماسي ، عبد علي حسين صالح ، دراسة مقارنة لأثر طريقتي الاستقراء والقياس في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٧ م ، رسالة ماجستير منشورة .
- 3- سلامة ، عبد الحافظ ، مدخل إلى تكنولوجيا التعلم ، ط ١ ، الأردن ، ١٩٩٢ .
- 4- سهيل ، صهيب سهيل ، اثر استخدام الحقيبة التعليمية في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة الاملاء ، مجلة الفتح ، العراق ، 2012 .
- 5- طوالبه ، هادي واخرون ، طرائق التدريس ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر ، 2010 .
- 6- الجبان ، رياض ، الرزم التعليمية تطور خصائصها ومكوناتها تصميمها تقويمها وشروط استخدامها ، مجلة تكنولوجيا التعلم ، الرياض ، 1989 .
- 7- نصر الله ، جادة هادي ، دليل الاشغال اليدوية مهارات مدرسية وتربوية ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، 2007 .
- 8- خيرى ، نجلاء ، تعلمي فن الكروشيه ، مكتبة ابن سينا ، ط 1 ، القاهرة ، 2009 .
- 9- الحيلة ، محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط 1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، 1999 .
- 10- الزغول ، عماد عبد الرحيم ، واخرون ، سيكولوجية التدريس الصففي ، دار المسيرة للنشر والطباعة ، ط 1 ، عمان ، 2007 .
- 11- السعود ، خالد محمد ، تكنولوجيا وسائل التعليم وفاعليتها ، مكتبة المجمع العربي ، ط 1 ، عمان ، 2009 .
- 12- ابراهيم ، ليلي ، واخرون ، مناهج وطرق التدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، 2004 .
- 13- الحيلة ، محمد محمود ، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ط 2 ، عمان ، 2008 .
- 14- الكنانى ، عايد كريم ، مقدمة في الاحصاء وتطبيقات spss ، ط 1 ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف ، 2009 .
- 15- الزوبعي واخرون ، مناهج البحث في التربية ، ج 1 ، مطبعة جامعة بغداد ، 1981 ،
- 16- بحري ، واخرون ، التقنيات التربوية ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، الموصل ، 1990 .

اداة لتقويم الاداء المهاري

ت	عناصر الاداة	مقبول	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز
1	أن يعرف الخامات والمواد المناسبة للعمل					
2	أن يتعرف على كيفية الإمساك بالخيط					
3	أن يتعرف على كيفية الإمساك بإبرة الكروشيه					
4	يتقن استخدام المواد بالشكل الصحيح					
5	يعرف أنواع الغرز					
6	يلتزم بمفردات الحقيقة التعليمية					
7	لديه ذوق في اختيار الألوان وتناسقها					
8	يعتمد على نفسه أثناء تنفيذ العمل					
9	أن يكون دقيق في عمله					
10	يميز نوع الخيط المستخدم					

ملحق رقم (2)

كراس تعليمي

عزيزتي الطالبة بين يديك كراس تعليمي ، راجين منكم قراءتها بعمق اكثر من مرة والتركيز على الصور التوضيحية ، والتقيد بكل ما يطلب منك .

المادة التعليمية الاولى

مفهوم فن الكروشيه وماهي ادواته وخاماته

مفهوم فن الكروشيه :- هو احد فنون الاشغال اليدوية التي لا تحتاج الى ادوات كثيرة فقط الابرة والخيط لتكوين اشكالا جميلة ومميزة .



الأدوات والخامات

1) الابرة :- هي عبارة عن عصا صغيرة ينتهي احد طرفيها بخطاف للامساك بالخيط ، ويكون في وسط جسمها جزء مسطح بمثابة مقبض ليسهل الامساك بالخيط ، وفي اغلب الاحيان يكون مقاس الابرة مكتوبا عليه .

وان ابرة الكروشيه (سنارة الحياكة) لها انواعا واحجاما كثيرة ، ويتحدد اختيارنا لها بناءاً على سمك الخيط المستخدم .

ولكن بإمكانك استخدام ابرة غليظة مع خيط رفيع ← لتحصلي على عمل واسع وخفيف .

والعكس عندما تستخدمين ابرة رفيعة مع خيط سميك ← تحصلين على عمل مغلق وثقيل .

واحيانا يكتب حجم الابرة على شليله الخيط .



- (2) الخيط :- ان خيوط الكروشيه المستخدمة والاكثر شيوعا هي :-
- 1- الخيط القطني / هو خيط مصنوع من القطن وهو من اهم الخيوط المستخدمة في اعمال الكروشيه ، ومنه الخيط الرفيع والسميك ، وهو يصلح لتنفيذ الملابس الصيفية والمفارش ، ولكن لابد من الانتباه عند استخدامه لأنه ينكمش بالغسيل .
- ويعود سبب اهميته وكثرة استخدامه ← الى انه يقبل الصبغ اي يمكنك تغيير لونه .

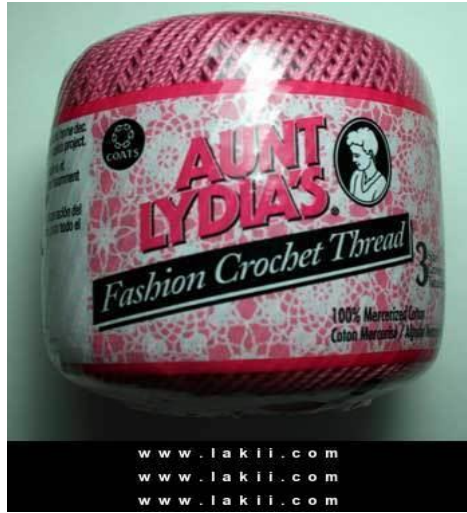


2- خيوط الصوف / هو من الخيوط التي تعطي قيمة عالية للأعمال المنفذة بالكروشيه ، وله انواع منه الرفيع والسميك ومنه المٌهير الذي فيه وبر ، يستخدم في تنفيذ الملابس الشتوية . والغيط السميكة يكون سريع العمل اي تنتهي منه باقل عدد من السطور .



3- انواع اخرى /

- استخدام الخيوط الذهبية مع الخيوط العادية لتجميل العمل .
- استخدام الحبال الرفيعة في عمل الحقائق والمفارش .
- وكذلك يمكن استخدام انواع الشرائط الحريرية سواء الرفيعة والعريضة
- وايضا يمكن استخدام الخيوط المصنوعة من القش او البلاستيك .



- (3) المقص : يستخدم لقطع الخيط والحفاظ على العمل نظيفاً .
- (4) شريط القياس : يستخدم لتحديد ابعاد الاعمال المنفذة لتحصلي على المقاس المطلوب .
- (5) دبابيس : يستخدم للإشارة ومعرفة توسط العمل .
- (6) ابرة خياطة : تستخدم لشبك القطع مع بعضها .
- (7) سلة لحفظ الادوات :تستخدم لحفظ الادوات جميعها ليسهل عليك الوصول لاي شيء من الادوات .



ملحق رقم (3)

الاهداف السلوكية

الاهداف السلوكية	ت
ان يعرف ما هو فن الكروشيه	1
ان يتعرف على اهمية فن الكروشيه	2
ان يتعرف على فائدة فن الكروشيه	3

4	ان يتعرف على ابرة الكروشيه
5	ان يكون قادر على مسك ابرة الكروشيه
6	ان يكون قادر على مسك الخيط
7	ان يعرف انواع الخيو
8	ان يعرف متى تستخدم الخيوط لأي موسم
9	ان يعرف انواع اخرى من الخيوط
10	ان يميز الخيط المناسب للحياكة
11	ان يتعرف على كيفية عمل الحلقة الاولى (العقدة)
12	ان يعرف انواع الغرز
13	ان يتعلم عمل غرزة السلسلة
14	ان يتعلم عمل الغرزة البسيطة
15	ان يتعلم عمل غرزة العمود
16	ان يتعلم عمل غرزة النصف عمود
17	ان يتعلم عمل غرزة العمود ذي اللفتين
18	ان يتعلم عمل الغرزة المنزلقة
19	ان يتعلم تنقيص وتزويد غرز الكروشيه
20	ان يعرف كيفية ربط قطع الكروشيه

ملحق (4)

قائمة بأسماء الخبراء

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د عاد محمود حمادي	استاذ	تربية تشكيلية	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
2	أ.د ابراهيم نعمة	استاذ	سمعية مرئية /تلفزيون	كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
3	م. عماد خضير	مدرس	طرائق	كلية الفنون

الجميلة جامعة ديالى	تدريس		عباس	
كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	طرائق تدريس التربية الفنية	مدرس	م. عمار فاضل	4
كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى	طرائق تدريس التربية الفنية	مدرس مساعد	م.م عادل عطا الله	5

Research Summary

Modern technology, including educational bags big role in increasing the efficiency of teaching and learning by raising the level of students' skills and absorbed new ideas arranged and easy ways.

The study aimed to ((prepare educational material handicraft in the art of crochet bag, as well as identify the impact of the instruction in the development of the bag for second grade students average skills.

And the researcher to build an educational portfolio in the material handicrafts to teach students the art of crochet through the booklet educational steps, as well as disc CD where everything related to the art of crochet steps as well, and formed the research sample of 48 female students and the use of the test Altaia (t) researcher found that there are very effective in teaching the students the art of crochet.